

An abstract painting featuring thick, expressive brushstrokes in shades of pink, magenta, and light blue. The composition is dynamic, with a large, dark pink area at the top and bottom, and a lighter blue area in the center. The text is centered in the middle of the image.

Clémentine Bossard

Portfolio

## STATEMENT

FR

Ma pratique articule peinture et écriture comme une traversée du miroir, nourrie par la pensée de Luce Irigaray et une attention aux dynamiques de fluidité. Des images dissoutes dans la peinture ouvrent un espace où intériorité et extériorité se contaminent et se transforment. Figures humaines, animales et végétales agissent comme des métaphores de vulnérabilité, de domination et d'altérité. Par le déplacement et la métaphore, le travail explore les formes possibles d'émancipation.

EN

My practice articulates painting and writing as a crossing through the mirror, nourished by the thought of Luce Irigaray and an attention to dynamics of fluidity. Images dissolved within painting open a space where interiority and exteriority contaminate and transform one another. Human, animal and vegetal figures operate as metaphors of vulnerability, domination and alterity. Through displacement and metaphor, the work explores possible forms of emancipation.



*Forget me not (Myosotis)*, oil on canvas, 110x75cm, 2026

ARTIST RESIDENCY  
*Musée d'art du Valais (Sion)*

Studio view, 2025-26



*The me dissolved*, oil on canvas, 180x130 cm, 2025



*The me dissolved*, oil on canvas, (detail), 180x130 cm, 2025



*The me dissolved*, oil on canvas, 180x130 cm, 2025 (studio view: la nuit des musées, musée d'art du Valais, 2025)



*The me dissolved*, oil on canvas, (detail), 180x130 cm, 2025



*On the other side*, 21x29 cm, oil on paper, 2025  
*Die Blaue Stunde*, oil on paper, 21 x 29 cm, 2025  
*Miasms*, oil on paper, 21 x 29 cm, 2025



La page blanche, ce sont toutes les histoires qui ont formé un accident, car elles sont toutes arrivées en même temps sur la page, et alors  
Et alors  
Il y a tout le chaos de tout ça qui explose,  
Et alors  
synthèse additive  
C'est le mélange de toutes les couleurs, et ça fait du blanc, avant que je finisse par choisir ce que je veux dire.

Myosis. Lumière aveuglante. Il faut un moment pour que je retrouve mes esprits. Mon esprit est là, parmi toutes ces images.

Et alors, c'est trop. Je me mets à fuir par les murs. L'atelier devient la chambre du vide, la chambre du plein. Je ne sais plus quoi dire, les mots sont dehors, ils sont en dehors de moi, et moi, je me mets au mur.

Et alors  
Je vais m'emplâtrer quelque part.



*Les bedoumes*, oil on canvas, 180x130cm, 2025



*Untitled*, oil on paper 21 x 29 cm, 2025

# MYOSIS

*Let color dissolve into grey matter*

Bachelor project diploma EDHEA (Sierre, 2025)

Avec les félicitations du jury (congratulations from jury)

Claire le Restif, Estefanía Peñafiel, Laurence Schmidlin

Prix-résidence Brigitte Mavromichalis (musée d'art du Valais)



MATIÈRE GRISE

Clémentine Bossard



*Myosis- let color dissolve into grey matter*, exhibition view, EDHEA, Sierre, 2025

*Les Dolomites, c'est une mâchoire de Titan qui mord le ciel.  
Parfois elles grincent, ces dents, elles grincent à l'écho des éclairs.  
Tonnerre, gros orage, salive de pluie, ça gronde fort dans la vallée et  
nous, on se cache sous la langue, sous la tente, dans la forêt.*

*C'est l'eau des glaciers qui donne à l'eau cet aspect laiteux.  
L'eau des glaciers, c'est le lait nourricier des vallées verdoyantes de  
l'Europe.  
Hier, j'ai vu aux nouvelles que dans la vallée du Lötschental, la mon-  
tagne s'effondre.*

*Matière Grise*, micro-edition, (detail) 2025



*Bibiche*, oil on canvas, 180x110cm, 2025



*Bibiche*, oil on canvas, 180x110cm, (detail) 2025



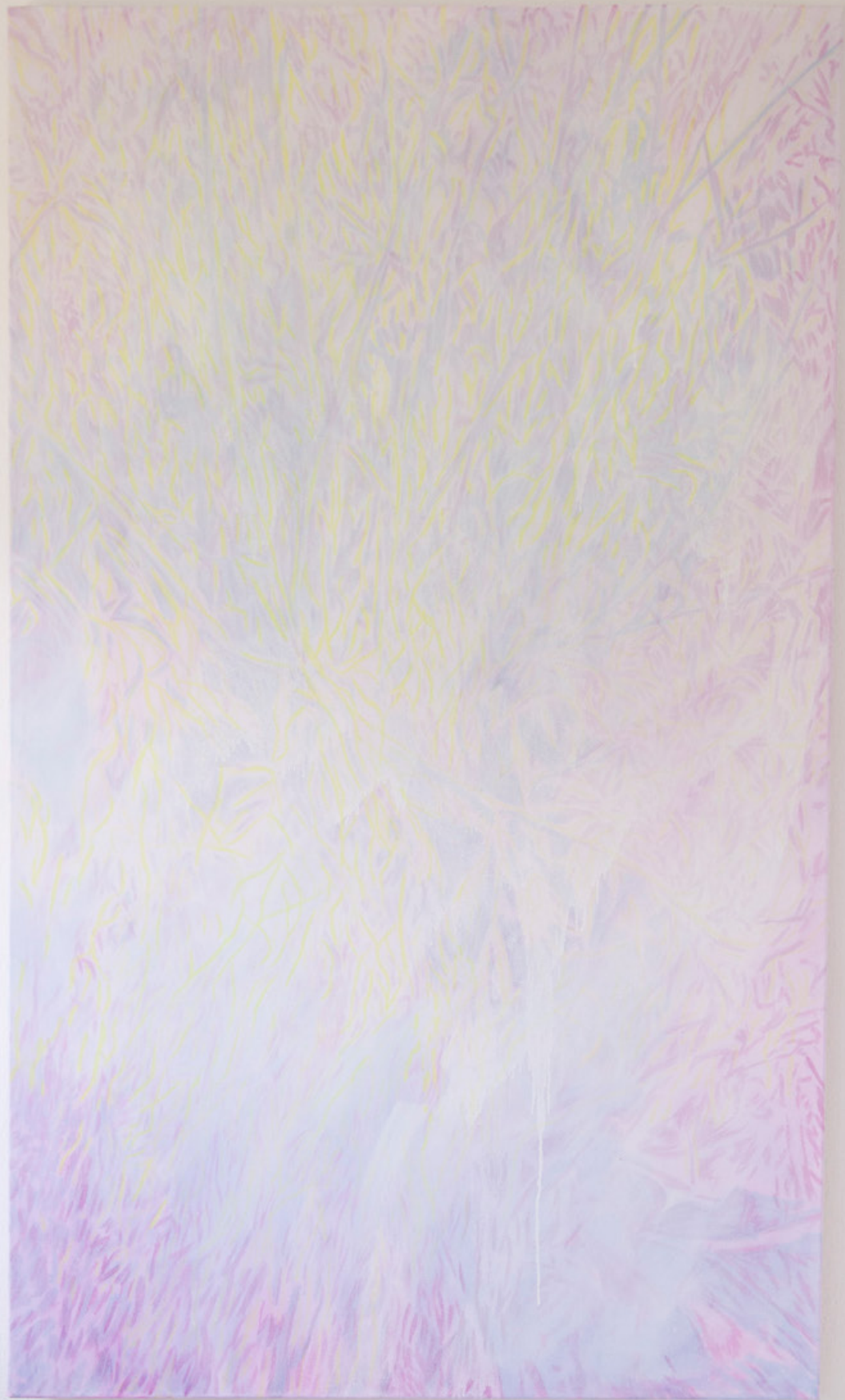
*Myosis- let color dissolve into grey matter, exhibition view, EDHEA, Sierre, 2025 (detail)*



*Myosis- let color dissolve into grey matter, exhibition view, EDHEA, Sierre, 2025*



*Myosis- let color dissolve into grey matter, exhibition view, EDHEA, Sierre, 2025 (detail)*



*A garden of one's own*, oil on canvas, 180x110cm, 2025



*A garden of one's own*, oil on canvas, 180x110cm, 2025 (detail)



Wendy, oil on canvas, 110x75 cm, 2025



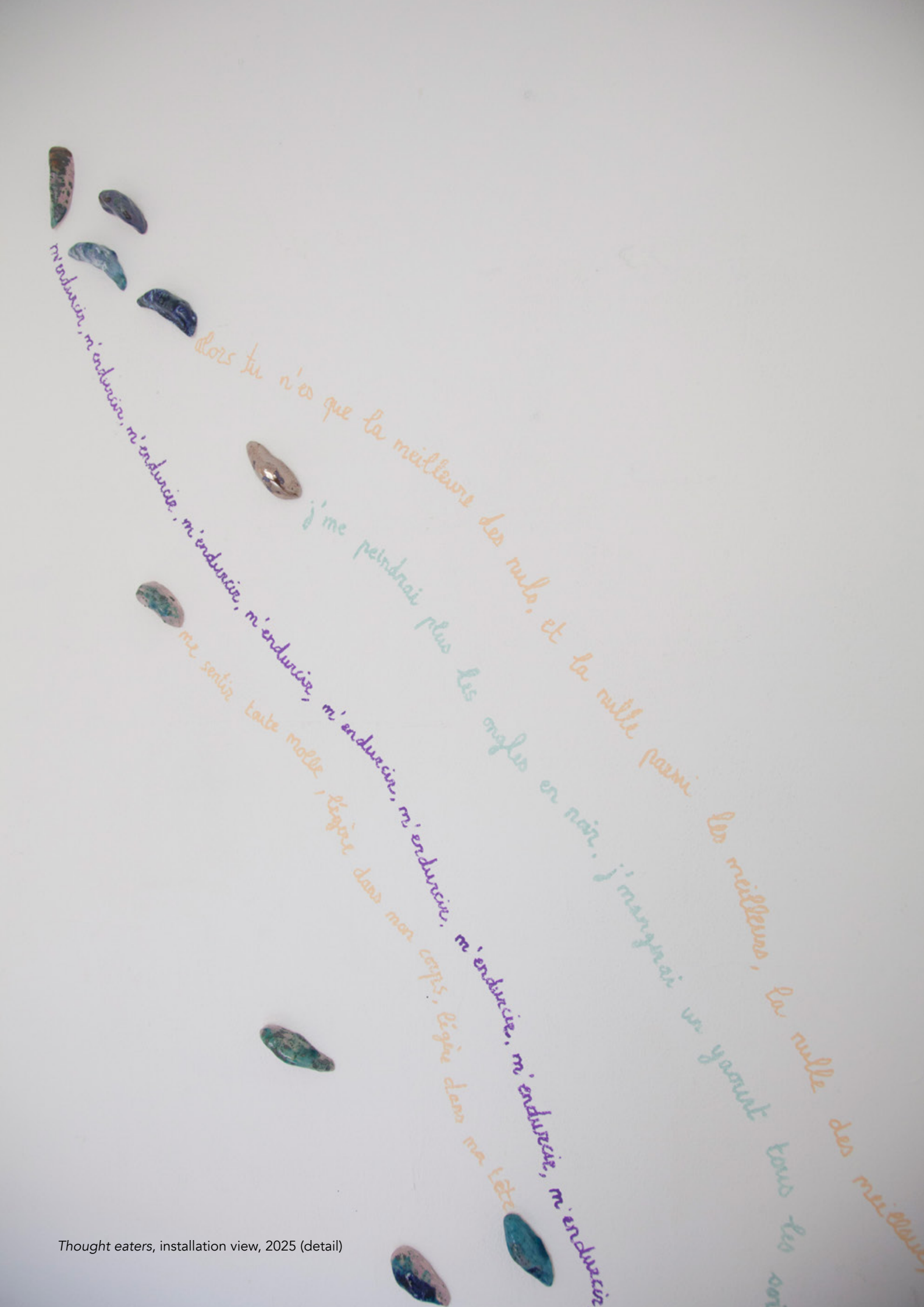
Myosis- let color dissolve into grey matter, exhibition view, EDHEA, Sierre, 2025

# MANGEUSES DE PENSEES (THOUGHT EATERS)

Ceramics, texts (painted with acryl)  
5th semester project  
EDHEA, Sierre, 2025



Thought eaters, installation view, 2025



Thought eaters, installation view, 2025 (detail)



Wendy, oil on canvas, (detail) 110x75 cm, 2025



Thought eaters, ceramics (detail), 2025

CONTACT  
clementine.bossard@gmail.com  
+41 76 815 98 69